

купности тех признаков, которые в целом раскрывают гуманистическое восприятие Михаила Пселла как педагога.

**Старкова Е.А. (Екатеринбург)**  
**Урок как среда взаимодействия**

Каждый год в гимназии № 94 Октябрьского района проводится семинар, целью которого является повышение эффективности образования. Цель таких мероприятий понятна: помочь учителю в совершенствовании профессиональных качеств.

В декабре 2003 г. был проведен семинар по теме «Урок как среда взаимодействия – как мы это понимаем?». В условиях творческой свободы, которая представлена сегодня педагогам в выборе программ, учебников и педагогических технологий, определяется проблема, взаимодействия учителя и ученика, уровня их общения, отношения учащегося к уроку. Решение этой проблемы зависит от учителя, от его профессиональной компетентности, его новой педагогической ментальности, которая неизбежно все дальше уходит от упрощенной позиции «непререкаемого авторитета».

Проблема взаимодействия учителя и ученика на уроке не нова. Однако современный образовательный процесс, в отличие от ранних педагогических форм предполагает присутствие двух субъектов обучения – учителя и ученика, а значит, наличие в нем *субъект-субъектных* отношений.

В современной педагогике известно много способов общения на уроке – *индивидуальных* (ответ на вопрос, выступление с сообщением, рецензия) и *групповых* (диспуты, беседы, деловые игры). Определены и факторы, способствующие истинному взаимодействию, позволяющему сделать обучение более эффективным:

- *идентификация* – предоставляемая ученику возможность сопоставлять себя с учителем, его духовно-нравственными ценностями, политической культурой, его поведением;

- *рефлексия*, предполагающая простейший самоанализ и анализ восприятия своей работы на уроке другими учащимися;

- *эмпатия* – эмоциональное сопереживание, позволяющее принять позицию учителя.

Особенно перспективным представляется использование перечисленных факторов в следующих видах деятельности:

1. Исследовательская деятельность учащихся, включающая не только написание рефератов, но и работу с документами, составление рецензий и обзоров исторической литературы;

2. Игровые уроки (деловые игры), в ходе которых происходит идентификация учащихся с определенными социальными ролями, которые в дальнейшем, возможно, встретятся им в реальной жизни;

3. Освоение информационных технологий, близких и понятных современным школьникам. Учитель должен «идти в ногу со временем», осваивая новые информационные возможности. Он обязан научить школьников эффективному отбору необходимого материала, извлекая при этом пользу и для себя как педагога.

Именно эти виды деятельности служат настоящими индикаторами уровня коммуникативной культуры. В них коммуникативный диалог между учеником и учителем предстает в наиболее законченных формах, позволяющих продемонстрировать необходимые и полезные каждому человеку навыки общения:

- умение строить свою речь;
- понимание главной мысли партнера-собеседника;
- умение взаимодействовать с окружающим предметным (*и виртуальным*) миром.

Перечисленные выше умения можно отнести в основном к устным коммуникативным навыкам. Однако в связи с введением письменной формы экзамена в екатеринбургских вузах можно и нужно говорить о письменных коммуникативных умениях: логичном и последовательном изложении материала, расположении его с учетом структурных компонентов (введение, основная часть, заключение), определении адекватных границ представляемого материала, так как время на экзамене ограничено. Кстати, коммуникативные умения универсальны, их можно использовать на любых уроках.

Для определения качества (оценки) работы мы пользуемся следующими *параметрами*:

- содержание ответа;
- построение ответа;
- выразительность языковых средств;
- грамматическая и стилистическая корректность

*и критериями*:

- полно;
- неполно;
- фрагментарно;
- с ошибками.

Применение этих параметров и критериев вполне позволяет укладываться в пятибалльную систему оценок, применяемую в нашей гимназии.

Не стоит лукавить, что, работая над отработкой коммуникативных навыков, мы не сталкиваемся с проблемами. Одна из них – проблема творческой свободы учащихся. Но об этом стоит поговорить в будущих сборниках.